



EL EQUIPO

Joan Arqué Solà es actor y director de teatro. Como director ha llevado a escena, entre otras obras, *L'Àmic retrobat*, Teatre Nacional de Catalunya (2019/2020); *Qui-Ets?* Teatre Lliure (2019); *Veus que no veus* Cia Pepa Plana (2018); *Històries d'Istanbul a contrapeu*, GREC y Teatre Lliure (2017/2018); *La Casa Perduda: Companyia Teatre de l'Aurora y Fira Titelles de Lleida* (2017); *Invisibles 21è Circ d'Hivern* (2016/2017); *Comte Llarnau* (Fira Mediterrània 2015); *Pals* (Grec 2015); *La Julieta* (Perla 29. 2015); *Vals-Blesse* Cia. Daraomai (França 2014); *El Baró dels Arbres* (Taaroa Teatre 2013/ Teatre Lliure 2015); *Vaques Sagrades* Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014); *Este no es un lugar adecuado para morir*:(Sala Beckett, Barcelona 2013); *Don Juan Tenorio: Cementiri del Poble Nou* (Barcelona 2012); *Més enllà de la foscor*. Taaroa Teatre. 2011.

Anna Maria Ricart fue periodista durante más de veinte años y ahora es dramaturga. Es autora de los textos *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013 - Escenari Brossa 2019), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) y *El señor petit* (teatro familiar, Temporada Alta 2018). Ha ganado el Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna*. Breve Tratado sobre las ovejas domésticas, a partir del clásico de Lope de Vega (Fira de Tàrrrega 2014. Espectáculo ganador del III Almagro OFF). También ha realizado, entre otras, las siguientes adaptaciones: *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (con Michael De Cock y Carme Portaceli, Teatro Español 2019); *Jane Eyre*. Una autobiografía, de Charlotte Brontë (Teatre Lliure 2017); *La dona pantera*, a partir del Teatre de Don Joan de Josep Palau i Fabre (Escenari Brossa 2019); *Infaust*, versión libre de Fausto de J. W. Goethe (Teatre Akademia 2018); *El metge de Lampedusa*, a partir del libro de memorias "Lacrime di sale" de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta (Temporada Alta- Teatre Lliure 2017); y *Les supertietes*, basada en "Contes contra tot pronòstic" de Empar Moliner (Círcol Maldà 2015), Premi Fundació Catalunya - La Pedrera en la Mostra de Igualada 2016.

Erol Ileri Llordella es Graduado en producción musical por la School of Audio Engineering of Amsterdam y técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Ha trabajado en la realización de los documentales "Better in Beirut than in Paris", "Todavía hay alguien en el Bosque", "NOT JUST FOOD", "Cameroon Journey", y MORENTE: "Compases, silencios y libertad" (performance audiovisual con la familia Morente realizada en el museo Picasso de Barcelona). También ha realizado producciones audiovisuales para teatro: "CALLA HAMLET CALLA" (Festival Temporada Alta 2018), "QUI-ETS?" (Teatre Lliure 2019), "Històries d'Istanbul, a contrapeu" (GREC y Teatre Lliure 2017/2018), "Matria" (Temporada Alta y Fira Tàrrrega 2017), "Dante 56, Pell i ciment" (Teatro Tantarantana 2017); "Posaré el teu cor en una safata " (Teatre Lliure 2019). Es también el responsable de contenidos de la ONG Agermanament sense fronteres.



Teresa Turiera-Puigbò es periodista y guionista. Ha desarrollado parte de su trayectoria profesional en Catalunya Radio, donde ha trabajado como redactora y editora de Informativos, corresponsal en Bruselas y en Madrid, y dirección de programas. Entre 1991 y 1997 siguió el conflicto de los Balcanes y los primeros juicios del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, en La Haya. Ha colaborado con el Diari Ara, donde coordinó el suplemento de información internacional “Planeta”. Es Fulbright Scholar y Master en Relaciones Internacionales por la School of International and Public Affairs, Columbia University, New York, y Licenciada en Ciencias Políticas y Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado diversos cursos de dramaturgia con Josep M^a Miró, Carles Batlle, y Frédéric Sonntag, en el Obrador de la Sala Beckett y en el Institut d’Humanitats del CCCB de Barcelona.

Oriol Casanovas Puigjané trabaja profesionalmente como fotógrafo desde el año 2001. Ha publicado nacional e internacionalmente en medios tan diversos como el “Lonely Planet Magazine”, el “Chinese Photographers Magazine” o la guía de viajes “The Rough Guide”. También ha trabajado como productor fotográfico en libros de gastronomía con la editorial “El Triangle”. Galardonado con los Humanity Photo Awards 2015 (nomination Award), premio otorgado por la Asociación Antropológica China y la UNESCO por un trabajo sobre la Comunidad cartujana de Santa María de Montalegre. También ha sido galardonado con el premio “Hotusa” en el certamen internacional XV PREMIO EUROSTARS GRAND MARINA de fotografía 2015 con un trabajo sobre el Modernismo de Gaudí. Es director fotográfico de la revista “Tiana” y forma parte del proyecto fotográfico “Our Place World Heritage” que documenta los Sitios Patrimonio de la Humanidad en todo el mundo para el archivo fotográfico de la UNESCO.

Judit Codina es directora de producción freelance desde el año 2013. Ha trabajado en proyectos como: “los actos de la Nit de Santa Llúcia” organizados por Òmnium Cultural (2017 y 2018), la cabalgata de reyes de Barcelona (2014 a 2019) organizada por el ICUB, y el MAC festival, organizado también por el ICUB (2016-2019). En 2014 fue la responsable de producción de la París Parade en Santiago de Chile y en 2015 de la Disney Magic Run, en Barcelona. Anteriormente fue jefe de producción de la productora de eventos Gerona Grup (2004-2012) donde trabajó para clientes institucionales, públicos y privados.



Tyler Franta es cineasta de California, ahora residiendo en Barcelona. Se graduó con una licenciatura en Artes y Tecnología Cinematográfica en la CSU Monterey Bay. Su proyecto de graduación “Let Go” fue galardonado con el Premio al mejor cortometraje en el San Luis Obispo International Film Festival. Después trabajó en Los Ángeles en el campo de la publicidad y los deportes. Con una amplia experiencia en todos los niveles del proceso de producción, se ha especializado como operador de cámara y editor durante los últimos diez años. En Cataluña ha trabajado en proyectos audiovisuales en los ámbitos del cine, teatro, publicidad, eventos y documentales. Colabora con Bonobo Films y ha trabajado para clientes como FC Barcelona, Nike o Leroy Merlin. Siempre busca la mejor manera de visualizar la historia de cada proyecto.

Magda Puig Torres es actriz y diseñadora gráfica. Su último proyecto como creadora ha sido Plácido Mo #Terrassa, (coproducción Festival TNT 2016 y Beca para la investigación y la innovación en artes escénicas de la Generalitat de Catalunya). Como actriz, ha trabajado entre otros en Frankenstein (TNC) dirigida por Carme Portaceli, Històries d'Istanbul, a contrapeu (Teatre Lliure) dirigida por Joan Arqué, Jane Eyre (Teatre Lliure) dirigida por Carme Portaceli, Llarg dinar de Nadal (Maldà) dirigida por Alberto Díaz y Premio Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato, Les Supertietes (Compañía Les Bianchi) dirigida por Mónica Bofill y Premio del Público al mejor espectáculo familiar de la Mostra de Igualada 2016, Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic, Coproducción internacional de Fira Tàrrrega y el Centro de la Artes de San Luís Potosí (México) con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y Iberescena con las compañías Teatro Ojo (México) y Compañía Obskené; Circ de la Lluna, (Centro Bellas Artes Madrid dirigida por Ricard Soler, Premio Injuve 2010 de creación joven del Ministerio de Igualdad). En televisión ha participado en series como Mira lo que has Hecho, 39 + 1, Kubala Moreno y Manchón, Pop Ràpid o Ventdelplà. Y en cine, en la película La estación del olvido, de Christian Molina.